



Né à Toulouse en 1987, **Yannis Constans** a découvert Django Reinhardt à l'âge de 18 ans en poussant la porte d'un disquaire de la ville rose. S'il se souvient avoir acheté trois CD du maître et s'être mis sérieusement à la guitare, il ne se doutait pas que ce que l'on appelle maintenant communément le «jazz manouche» allait prendre une telle place dans sa vie.

Dans les bacs, à cette époque-là, Yannis aurait déjà pu trouver le premier disque d'un certain Samson Schmitt (*Djieské*). Les chemins de ces deux guitaristes ont fini par se croiser en 2010, dans un festival du sud-ouest de la France. Et dès l'année suivante, ils partageaient la scène pour la première fois ensemble pour la présentation du festival «Welcome in Tziganie».

Samson, installé avec les siens à Forbach (Moselle) rue Stéphane Grappelli (ça ne s'invente pas !), a poursuivi une carrière internationale exemplaire; Yannis a multiplié les collaborations musicales et a partagé la scène avec les plus grands noms du style.

Depuis une quinzaine d'années, Yannis et Samson n'ont cessé de se retrouver, chez l'un, chez l'autre, et de se produire ensemble, tant et si bien que l'idée de faire un album (celui que vous avez entre les mains) est devenue une évidence.

Yannis
Constans



Samson
Schmitt



Un album imaginé en trio avec Camille Wolfrom à la contrebasse et où l'on peut aussi entendre deux talents siciliens que Yannis et Samson connaissent de longue date : l'accordéoniste Roberto Gervasi et le clarinettiste Nicola Giammarinaro.

Un album uniquement fait de compositions – s'il vous plaît – et placé sous le signe de la famille. *Anais* et *Por tus ojos* dressent le portrait de la fille de Yannis, *Hora Adriano* est un clin d'œil à l'énergie débordante de son fils et *Choro pra Elea* une bossa pour sa nièce.

Un album qui donne aussi à entendre trois générations de Schmitt. Dorado, père de Samson et artisan du renouveau du jazz manouche, prend le violon sur trois morceaux dont l'un dédié à son père. Deux filles de Samson donnent de la voix : Stefi – aperçue dans *The Voice Kids* – chante en langue romani un hommage à Django ; Stenli s'essaie au tango.

Il existe donc maintenant un disque de Yannis Constans et Samson Schmitt que l'on peut trouver dans les bacs des disquaires et sur les plateformes d'écoute. Un album qui respire le swing, la sensibilité et témoigne d'une approche musicale ouverte sur les autres et le monde. Il s'appelle *Esperanza*, qui veut dire espoir ou espérance, et il faut l'écouter avec les oreilles et avec le cœur.

Steven JAMBOT

Samson
Schmitt
&
Camille
Wolfrom



Norbert Bastian, Dorado Schmitt,
Yannis Constans, Samson Schmitt
et Camille Wolfrom



ESPERANZA

1. **Le chat et la souris** 4'14
(Samson Schmitt)
2. **Ezperanza** 3'00
(Yannis Constans)
3. **Casse-noisette** 3'47
(Samson Schmitt)
4. **Anaïs** 5'28
(Yannis Constans)
5. **Merci Django** 3'10
(Samson Schmitt)
6. **La boîte à musique** 2'54
(Samson Schmitt)
7. **Por tus Ojos** 2'56
(Yannis Constans)
8. **Bibodé** 3'56
(Dorado Schmitt)
9. **Hora Adriano** 3'57
(Yannis Constans)
10. **Pour mon père** 4'43
(Dorado Schmitt)
11. **Choro pra Elea** 4'22
(Yannis Constans)
12. **Rhapsodie
à 6 cordes** 3'01
(Samson Schmitt)
13. Bonus :
Papa et le tango 2'15
(Samson Schmitt)

Yannis Constans : Guitare
Samson Schmitt : Guitare
Camille Wolfrom :
Contrebasse

Invités :

Dorado Schmitt : Violon,
4 et 8
Stefi Schmitt : Chant, 5
Stenli Schmitt : Chant, 13
Nicola Giammarinaro :
Clarinete, 6 et 9
Roberto Gervasi :
Accordéon, 6

Enregistré en Mai 2022
par **Norbert Bastian** au studio
Crazy Sound (57),
mixé par **Camille Wolfrom**,
masterisé par **Raphaël Jonin**
(J RAPH i.n.g).

Fabrication & Distribution :
Frémeaux & Associés
Pistes 2, 4 7, 9, 11 :
Éditions musicales
Frémeaux & Associés

Également disponibles :



F48503



F48512



F48522

Yannis
CONSTANS
guitare

Camille
WOLFROM
contrebasse

Samson
SCHMITT
guitare



STUDIO: CRAZY SOUND STUDIO

ENREGISTREMENT: NORBERT BASTIAN

MIXAGE: CAMILLE WOLFROM

MASTERING: RAPHAËL JONIN

CALLIGRAPHE: GÉRARD DUPONT

